

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ «Тетюшская СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2024 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Тетюшская
СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»
_____ Фаткуллов И.Р.

Приказ от 26.08.2024
№ 122 о/д

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Клуб кинооператоров»**

**Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Исмагилова Г.И.

г.Тетюши, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».
О.П. Табаков

Киноискусство это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Клуб кинооператоров» направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся научатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, будут создавать такие фильмы, в которых зритель может отличать хорошее от плохого, правильное от неправильного, доброе от злого.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и теле-производства, в программу заложена возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь здоровые идеи.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, установка света, монтаж), но и темы, раскрывающие основы актерского мастерства, режиссуры, создание сценария игрового, документального фильма, социальных роликов и телевизионных новостных сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кинообъединения «Клуб кинооператоров» **имеет техническую направленность**.

Уровень освоения общеобразовательной программы - **профессионально-ориентированный**, предусматривает достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области кинопроизводства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать пути их решения.

Актуальность данной программы заключена в том, что современному кино и теле производству необходимы профессиональные кадры.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, приобщения к творчеству, причем не только в кинотворчестве, а также для раскрытия лучших человеческих качеств.

Цель программы – воспитание, обучение основам кинопроизводства и его специфических профессий, и развитие обучающихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Задачи программы

обучающие:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;
- слагаемых радио передачи;
- научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

развивающие:

- в целом: познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;
- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

воспитательные:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
- формировать критическое отношение к современной кино продукции;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- приобщать к здоровому образу жизни.

Возраст обучающихся

Образовательный курс программы дополнительного образования детей «Студия Тигренок» рассчитан на три года обучения. Адресована программа детям с 14 до 17 лет. Для успешного освоения программы количество детей в группе 15 человек.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения. В неделю по 1 учебному часу. В год 36 часов.

Формы организации занятий

- 1) индивидуальная,
- 2) групповая,
- 3) фронтальная,

- 4)индивидуально-групповая,
- 5)работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат *по обучающему компоненту* программы.

У обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:

- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
- слагаемых радиопередачи;
- научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

Ожидаемый результат *по развивающему компоненту* программы:

в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;

-в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;

-в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;

-в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;

-в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Ожидаемый результат *по воспитательному компоненту* программы:

-обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;

- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ:
- участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников, формируемыми при изучении содержания программы «Клуба кинооператоров», являются:

- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной, экономической и государственной жизни;
- заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей страны;
- ценностные ориентиры, основанные на идеях любви и уважения к Отечеству, быть патриотом своей страны.

Метапредметные результаты обучения проявляются в:

- умения сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения оценки результата);
- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых социальных ролей;
- овладении различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, дебаты) и следования этическим нормам и правилам ведения диалога;

- умения выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на занятиях;
- оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения, выполнение в повседневной жизни этических, правовых и трудовых норм, экологических требований;
- определение собственного отношения к явлениям современной жизни, аргументирование своей точки зрения.

Предметными результатами освоения выпускниками содержания программы «Клуба операторов» являются в сфере:

- познавательной:

- знание отдельных научных понятий, умение оценивать явления социально действительности.

- ценностно-мотивационной:

- понимание побудительной роли мотивов в деятельности человека;
- умение применять нормы и правила при оценке реальных экономических ситуаций в повседневной жизни.

- трудовой:

- знание особенностей труда как одного из основных видов деятельности человека, основных требований трудовой этики в современном обществе, правовых норм, регулирующих трудовую деятельность несовершеннолетних;
- понимание значения трудовой деятельности для личности и общества.

- коммуникативной:

- знание определяющих признаков коммуникативной деятельности и сравнении с другими видами деятельности;
- понимание значения коммуникации в межличностном общении;
- знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе, умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки социальной информации, необходимой для изучения курса;
- понимание языка массовой социально-политической коммуникации, позволяющее осознанно воспринимать соответствующую информацию;
- умение различать факты, аргументы, оценочные суждения;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения;
- знакомство с отдельными приемами и способами преодоления конфликтов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Пункты тем	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения
1	2	3	
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	
	Вводное занятие.	1	
Раздел 1 Мастерство оператора		8	
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	2	
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	2	
1.3	Построение изображения. Съёмка.	2	
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	2	
Раздел 2 Работа режиссера с актером		7	
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1	
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	1	
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1	
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1	
2.5	Художественное чтение текста	1	
2.6	Актерская речь, дыхание	1	
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	1	
Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи		4	
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1	
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1	
3.3	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	1	
3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1	
1	2		
Раздел 4 Мастерство режиссера кино		4	
4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	2	
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съёмка. Хлопушка.	2	
Раздел 5 Мастерство телеведущего		4	
5.1	Авторская программа. С чего начать.	1	
5.2	Программа «Гость студии»	1	
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	1	
5.4	Кино- викторина	1	

Раздел 6 Мастерство сценариста		2	
6.1	Стратегия вовлечения	0,5	
6.2	7 категорий страха	0,5	
6.3	Конфликт	0,5	
6.4	Событие	0,5	
Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа		6	
7.1	Обзор монтажных программ.	1	
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	1	
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	1	
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	1	
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	2	
Итого:		36	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.
2. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
3. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
4. Конспект лекций **Олега Фомина** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
5. **Александр Митта**. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
6. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
7. **Сарабьян Э.** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.
8. Технология проведения киновикторины.
9. Технология проведения ток-шоу.
10. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного образования, презентация, PDF, Правообладатель АНО ВПО «Европейский Университет «Бизнес-Треугольник», 2017 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. «Парадигмы взаимодействия субъектов экранной культуры в условиях образовательного социума». Ивлев А. А. Оренбургский государственный университет, г. Оренбург. Всероссийская научно-методическая конференция, 3-5 февраля 2016 г. <http://conference.osu.ru/>
2. «Основы экранной культуры» программа для 5-8 классов Е. Бондаренко;
3. «Основы экранного искусства» программа для 9-11 классов Ю.Усов.
14. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.
15. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
16. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
17. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
18. Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
19. **Потороев В.А.** Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.
20. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного образования, презентация, PDF, Правообладатель АНО ВПО «Европейский Университет «Бизнес-Треугольник», 2019 г.